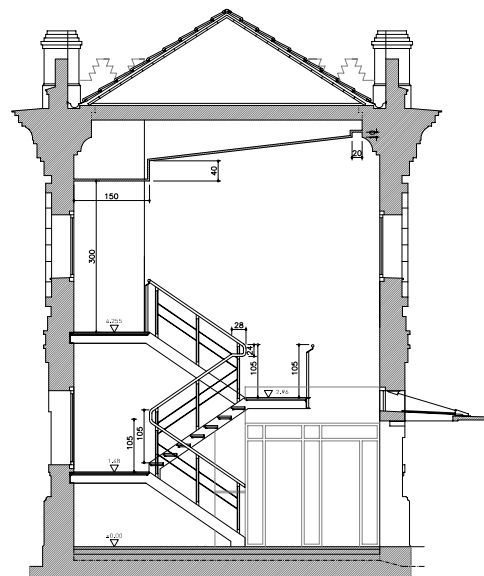




REHABILITACIONES Y REFORMAS

VALENTÍN
MARTÍNEZ

PROYECTO
Rehabilitación del Pabellón nº 1 del
Antiguo Matadero para Conservatorio
Elemental de Música *Francisco Guerrero*

AÑO
1.994

CLIENTE
Consejería de Educación y Ciencia
de la Junta de Andalucía

LOCALIZACIÓN
SEVILLA

SUPERFICIE CONSTRUIDA
Conservatorio: 479,35 m²
Urbanización: 625,01 m²

PRESUPUESTO
275.000 €

ESTADO
Concluido: 1.995

AUTOR / DIRECTOR DE PROYECTO
Valentín Martínez, Arquitecto

DIRECTOR / SUPERVISOR DE OBRA
Consejería de Educación y Ciencia

CÁLCULO ESTRUCTURAL
Valentín Martínez, Arquitecto

CÁLCULO ELÉCTRICO & HIDRÁULICO
Valentín Martínez, Arquitecto

CÁLCULO ACÚSTICO
Valentín Martínez / Noisetec, S.L.

CUBICACIONES / MEDICIONES
Francisco Oliveros, Valentín Martínez

EQUIPO DELINEACIÓN
Francisco Oliveros, Valentín Martínez



CONSERVATORIO

- 1

Fábrica de ladrillo existente
- 2

Fábrica de ladrillo macizo de 1/2 pie
- 3

Espuma de Poliuretano Icosonic I 60.50 (5 cm)
- 4

Tablero de Cartón–Yeso de 15 mm
- 5

Revestimiento Absorbente Ipakell B201/F (1200–600 mm)
- 6

Listón en Madera de Haya de 40x15 mm.
- 7

Rastrel en Montaje de Zócalo de 40x25 mm.
- 8

Panel de Fibra de Vidrio FVM–2 de 20 mm
- 9

Panel Aglomerado Chapado en Haya de 10 mm
- 10

Guarnecido y Enlucido de Yeso
- 11

Revestimiento Absorbente Ipakell Liso (1200–600 mm)
- 12

Pavimento de Goma Tipo Prialpas n° 7
- 13

Pasta de Nivelación y Agarre
- 14

Solera de Hormigón Aligerado de 10 cm
- 15

Espuma de Poliuretano Icosonic I 150.50
- 16

Forjado de Viguetas Semirresistentes
- 17

Espuma de Poliuretano Icosonic I 80.100
- 18

Doble Tablero de Cartón–Yeso de 18 mm
- 19

Plenum de Instalaciones
- 20

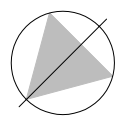
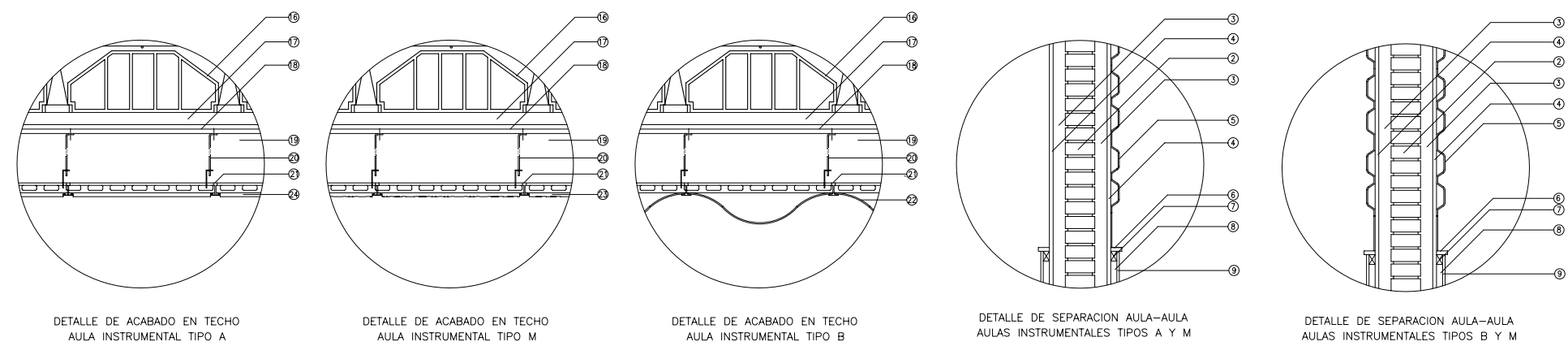
Sujección de Perfilería de Falso Techo
- 21

Perfil para Falso Techo T/C 39x3.000 mm.
- 22

Revestimiento Absorbente Ipakel W (1200x600 mm)
- 23

Techo Desmontable de Escayola Aligerada
- 24

Techo Desmontable de Placas de Cartón–Yeso



TIPO A: AULA INSTRUMENTAL DE ALTA REVERBERACION
TIPO M: AULA INSTRUMENTAL DE MEDIA REVERBERACION
TIPO B: AULA INSTRUMENTAL DE BAJA REVERBERACION

PLANTA BAJA

- 1

AMBITO DE ENTRADA
- 2

VESTIBULO PUBLICO
- 3

SECRETARIA
- 4

BIBLIOTECA
- 5

DEPOSITO DE LIBROS
- 6

PASILLO A ZONA ADMINISTRATIVA
- 7

DIRECCION
- 8

JEFATURA DE ESTUDIOS
- 9

SALA DE PROFESORES
- 10

PASILLO ZONA DE SERVICIO
- 11

SERVICIOS MASCULINOS
- 12

SERVICIOS FEMENINOS
- 13

ALMACEN
- 14

CUARTO DE LIMPIEZA
- 15

ESCALERA A ZONA DE AULAS

PLANTA ALTA

- 1

ESCALERA Y DESEMBARCO
- 2

PASILLO A AULAS INSTRUMENTALES
- 3

AULA INSTRUMENTAL DE ALTA REVERBERACION (TIPO A)
- 4

AULA INSTRUMENTAL DE MEDIA REVERBERACION (TIPO M)
- 5

AULA INSTRUMENTAL DE BAJA REVERBARACION (TIPO B)
- 6

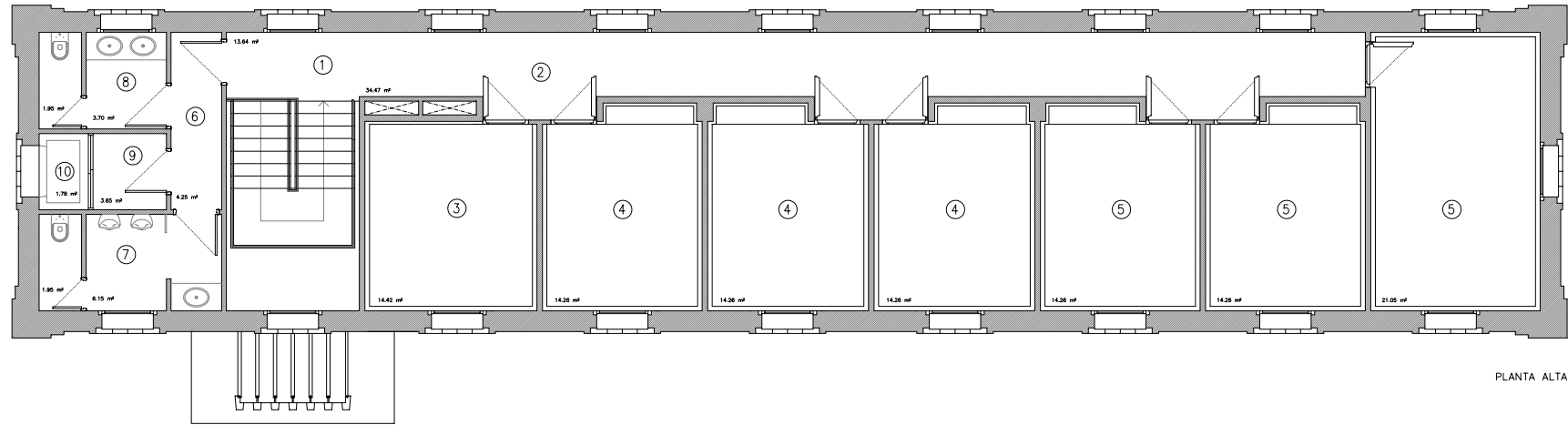
PASILLO ZONA SERVICIO
- 7

SERVICIOS MASCULINOS
- 8

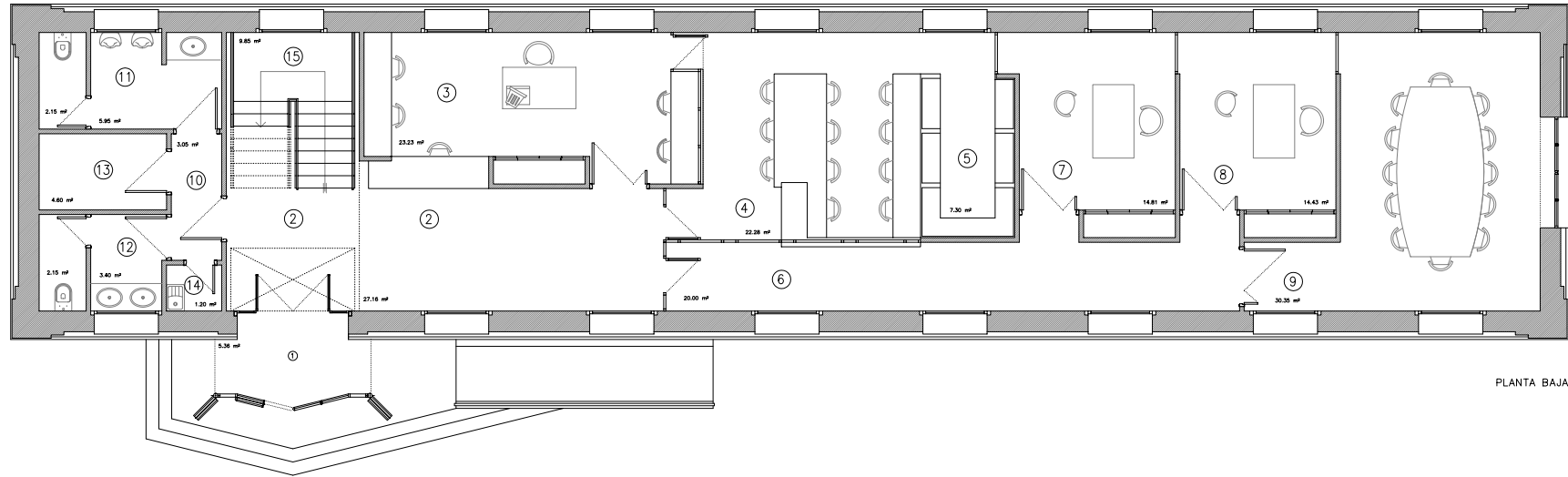
SERVICIOS FEMENINOS
- 9

ALMACEN
- 10

CUARTO DE CLIMATIZADORA



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

REHABILITACIONES Y REFORMAS



MATADERO

Intervención para la rehabilitación de este edificio neomudéjar, obra de José Sáez en 1.895, prototípico de la arquitectura regionalista de Sevilla, en estado de ruina en ese momento.

Se plantea, como premisa, la recuperación de las relaciones existentes entre este edificio y el resto del conjunto arquitectónico al que pertenece, mediante la eliminación de los tapiados que lo mantenían aislado, no sólo funcionalmente sino incluso formalmente, impidiendo que el volumen original trascendiera de forma completa al exterior. Se consolidó y protegió, igualmente, la fábrica de ladrillo, muy deteriorada, con tratamientos de carácter masivo.

A efectos de programa, se dispusieron en planta baja las dependencias administrativas, y en planta alta las aulas instrumentales. Localizándose el ingreso por la puerta preexistente situada en la fachada oeste, se formalizó el vestíbulo junto con el cuerpo de escalera, quedando en el testero norte una franja separada por ésta del resto de dependencias donde se ubicaron los aseos e instalaciones. El vestíbulo se concibió como un espacio unitario donde se reconociera en toda su dimensión la altura completa del pabellón, funcionando la escalera como elemento de escala intermedia al que se asoma poniendo en relación la escala de planta y la de vestíbulo.

En planta alta, las aulas de prácticas instrumentales, obedecen a requerimientos técnicos de alta cualificación, estableciéndose niveles de aislamiento cercanos a los 60 dB ya a partir de los 250 Hz. Asimismo se dispusieron, a los efectos de prestaciones acústicas, tres tipos diferentes de aulas, en función del tiempo de reverberación de cada una de ellas, existiendo un aula de alta reverberación, para prácticas instrumentales o vocales, un segundo grupo formado por tres aulas de reverberación media, para prácticas musicales varias, con tiempo de reverberación cercano a un segundo en la frecuencia de los 500 Hz, y, por fin, otras tres aulas con mayor absorción acústica, destinadas a prácticas de baja reverberación.



CONSERVATORIO

